

Министерство образования Приморского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 10 п. Раздольное Надеждинского района" Приморского края

МБОУ СОШ № 10

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

(Лаврентюк Т.В.)

Приказ № 42

от «01» сентября 2022г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Изобразительное  
искусство »

для 2 класса начального общего  
образования  
на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Вакуленко Ксения Викторовна  
учитель начальных классов

п. Раздольное 2022

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, 2 КЛАСС**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту «Школа России»:

1. Коротеева Е.И.. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2014.

2. *Неменский, Б. М.* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2010.

3. *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство : 1–4 классы : рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2012.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

#### **Цели курса:**

воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способность к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне их роли в жизни человека и общества; овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Данные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения: совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и пр.); формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Основные содержательные линии предмета «Изобразительное искусство» во втором классе представлены содержательными блоками: «Чем и как работают художники», «Реальность и фантазия», «О чём говорит искусство», «Как говорит искусство». Второй год обучения развивает представления детей о трёх формах художественной деятельности, изучаемых в первом классе. По мере углубления этих знаний меняется понимание связи этих форм деятельности с жизнью искусства, с жизнью человека.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование индивидуального практического творчества и коллективной творческой работы, освоение

учениками различных художественных материалов (гуашь, акварель, пластилин, мелки, и т. д.), постоянную смену художественных материалов.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Предметные результаты:**

У второклассника продолжаются процессы:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

### **Обучающийся научится:**

- понимать, что такая деятельность художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- различать основные (красный, синий, жёлтый) и составные (оранжевый, зелёный, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать тёплые (красный, жёлтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **1. Чем и как работают художники (8ч)**

Содержание программного материала: выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объёме.

Универсальные учебные действия: **осуществлять** поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; **овладевать** основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

### **2. Реальность и фантазия (7ч)**

Содержание программного материала: формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Украшение реальности и фантазии. Постройка реальности и фантазии.

Универсальные учебные действия: **понимать** условность и субъективность художественного образа. **Различать** объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснить разницу. **Выполнять** учебные действия в материализованной форме.

### **3. О чём говорит искусство (11ч)**

Содержание программного материала: Выражение характера в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.

Универсальные учебные действия: **Эмоционально откликаться** на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. **Передавать** характерные черты внешнего облика, одежду, украшений, отражающие обычай разных народов. **Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.

### **4. Как говорит искусство (8ч)**

Содержание программного материала: Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения. Ритм как средство выражения. Пропорции.

Универсальные учебные действия: **Различать** основные тёплые и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное содержание в композиции на плоскости. **Создавать** элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.

### **Формы организации образовательного процесса**

#### **Классно-урочная система:**

- фронтальная,
- парная,
- групповая,
- индивидуальные формы учебной деятельности

#### **Технологии обучения:**

- технология проблемного диалога;

- проектная технология;
- ИКТ-технологии;
- технология ситуативного обучения;
- технология уровневой дифференциации

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

п/п №	Дата	Тема урока (стр.учебника)
<b>Чем и как работают художники (8ч)</b>		
1		"Цветочная поляна". Три основных цвета. (с. 24–27)
2		"Радуга на грозовом небе". Пять красок - богатство цвета и тона: гуашь. (с. с. 28–31)
3		"Осенний лес". Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки). (с. 36–39)
4		"Осенний листопад" - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации. (с. 50–53)
5		"Графика зимнего леса". Выразительные возможности графических материалов. (с. 40–43)
6		"Звери в лесу". Выразительные возможности материалов для работы в объёме. (с. 44–47)
7		"Звери в лесу". Выразительные возможности материалов для работы в объёме. (с. 44–47)
8		"Игровая площадка" для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги. (с. 48–49)
<b>Реальность и фантазия (7ч)</b>		
9		"Наши друзья: птицы". Рисунок птицы. Изображение и реальность. (с. 58–61)
10		"Сказочная птица". Изображение и фантазия. (с. 62–65)
11		"Узоры паутины". Украшение и реальность, украшения в природе. (с. 66–69)
12		"Обитатели подводного мира". Украшение и реальность. (с. 71–73)
13		"Кружевные узоры". Украшения и фантазия. (с. 74–75)
14		"Подводный мир". Постройка и реальность. (с. 76–77)
15		Постройка и фантазия. (с. 78–81)
<b>О чём говорит искусство (11ч)</b>		
16		Четвероногий герой. Выражение характера изображаемых животных. Живопись. (с. 96–99)
17		Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении. Весёлый и грустный клоуны. (с. с. 104–105)
18		Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении. (с. 100–103)
19		Образ сказочного героя. Художественное изображение

		в объёме.( с. 104–106)
20		"С чего начинается Родина?". Природа в разных состояниях. (с. 88–93)
21		Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшения. (с. 108–111)
22		Морозные узоры. Украшение и реальность. (с. 112–113)
23		"Морской бой Салтана и пиратов". Выражение намерений через украшение. (с. 124–129)
24-26		"Замок Снежной Королевы". Дом для сказочных героев.(с.125)
<b>Как говорит искусство (9ч)</b>		
27		Огонь в ночи. Перо жар-птицы. Цвет как средство выражения: "тёплые" и "холодные" цвета. (с. 126–128)
28		Мозаика. Цвет как средство выражения: "тихие" (глухие) и "звонкие" цвета. Весенняя земля. (с. 127–129)
29		Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий. (с. 30–31)
30		Дерево. Линия, как средство выражения. Характер линий. (с. 36–37)
31		Птицы. Ритм пятен как средство выражения. (с. 38–39)
32		Поле цветов. Ритм цвета, пятен как средства выражения. (с. 32–35)
33		Весна идёт. Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности. (с. 40–41)
34		"Экзамен художника Тюбика". Искусствоведческая викторина.
35		Резервный урок.